

**Федеральное агентство по образованию
ГОУ ВПО «Алтайский государственный университет»**

УТВЕРЖДАЮ
декан исторического факультета
Демчик Е.В.
« ____ » _____ 2010 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине **«Музейное проектирование»**
для специальности **031502.65 «Музеология»**
факультет **исторический**
кафедра **археологии, этнографии и музеологии**
курс **4**
семестр **7**
лекции **16 (час.)**
Практические (семинарские) занятия **24 (час.)**
Зачет в **8** семестре
Всего часов **40**
Самостоятельная работа **40 (час.)**
Итого часов трудозатрат на дисциплину (для студента) по ГОС **80 (час.)**

2010 г.

Рабочая программа составлена на основании Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по специальности «Музеология», утвержденного 02.03.2000 г. (приказ №686).

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры археологии, этнографии и музеологии 17.05.2010 г. (протокол №4)

Заведующий кафедрой _____ Ю.Ф. Кирюшин

Одобрено советом (методической комиссией) исторического факультета « ____ » _____ 2010 г.

Председатель комиссии _____ И.А. Якимова

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Курс «Музейное проектирование» объединяет материалы по вопросам организации проектной деятельности современных музеев и отражает последние достижения науки и культуры в сфере музейного строительства. Он тесно связан с такими дисциплинами специальности как «Общая музеология», «Музейный дизайн», «Введение в теорию и историю менеджмента», «Маркетинг и менеджмент в музейной деятельности» и «Научные основы проектирования музейной экспозиции». Система практических занятий позволит студентам приобрести комплекс навыков по подготовке различных музейных проектов.

Цель курса – ознакомить студентов с основами музейного проектирования.

Задачи курса:

- 1) дать студентам знания по планированию ключевых направлений музейной работы: концептуальной, научно-исследовательской, культурно-образовательной, выставочной;
- 2) показать значение конкурсной деятельности для дальнейшего развития, строительства и реконструкции музеев;
- 3) познакомить студентов с особенностями проектирования таких современных форм музейной организации как виртуальные музеи и музеи под открытым небом.

К освоению содержания курса предъявляются следующие требования.

Студент, прослушавший курс по музейному проектированию должен *знать* ключевые направления работы современного музея, правила и особенности музейного проектирования. Кроме того, студент должен *уметь* составить концепцию развития музея и создать проект-план организации того или иного направления музейной деятельности.

Предусмотрены следующие формы работы студентов: лекции, практические занятия, домашние задания, презентации.

Виды контроля работы студентов: 1) текущий, включает ответы на практических занятиях по теоретической части семинара и представление самостоятельного задания, 2) итоговый, состоит из ответа на зачете. Результирующая оценка формируется на основании успеваемости на практических занятиях (отсутствие задолженностей) и ответе на зачете.

Курс «Музейное проектирование» является дисциплиной специальности и осваивается на четвертом курсе студентами, обучающимися по специальности «музеология».

Учебно-методический комплекс включает организационно-методический отдел, перечень тем курса с характеристикой их содержания, распределение часов курса по темам и видам работ, учебно-методические материалы с тематикой практических занятий и списками рекомендуемой литературы, перечень контрольных вопросов к зачету, а также библиографические списки основной и дополнительной литературы ко всему курсу.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «МУЗЕЙНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ»

Тема 1. Музейное проектирование и его задачи

Музейное проектирование как начальный этап музейного строительства или реконструкции. Музейное проектирование: понятие, содержание, история развития. Исследовательский, творческий и производственно-технический подходы музейного проектирования. Музейный проектировщик и его задачи.

Лаборатория музейного проектирования: направления деятельности. Сфера разработок лаборатории. Формы деятельности. Издания проектной лаборатории. Состав лаборатории. Подход Н.А. Никишина к проектированию. В. Дукельский: музейный подход к истории, учет пространственно-временных связей в музее.

Проектная активность российских музеев. Общая статистика вопроса. Направления проектной деятельности отечественных музеев. Конкурс. Музей и технологии туризма. Музей и образовательные программы. Музейные исследования. Совместные музейные проекты.

Тема 2. Разработка концепции музея

Концепция музея: понятие и структура. Трактовка понятия «концепция». Концепция развития музея: основные структурные элементы. Функциональная модель музея. Основные задачи. Концепция комплектования фондов. Концепция развития внешних связей музея. Проблема формирования имиджа музея. Концепция развития маркетинга и менеджмента в музее. Отдел развития в музее. Механизмы реализации концепции.

Концепция научно-фондовой деятельности музея. История формирования и современное состояние. Характеристика научно-фондовой работы. Концепция развития музейного собрания. Программы и планы комплектования музейных фондов.

Миссия современного музея. Понятие «миссия музея». Социальная миссия музея. Музей в туристической индустрии. Музей как институт удовлетворения духовных потребностей. Музей как культурный капитал. Музей – хранитель социальной памяти.

Тема 3. Виртуальный музей: особенности проектирования

Виртуальный музей: понятие и особенности проектирования. Терминологические основы вопроса. Опыт создания виртуальных музеев. Виртуальный музей науки и техники СО РАН: особенности. Виртуальный музей «Первобытное искусство». Работа по созданию виртуального музея «Секреты Сибири»: этапы, задачи, особенности оформления.

Археологический электронный музей «Древнее искусство Сибири»: цель, структура, подход к воплощению проекта. Функции электронного музея. Пользовательские особенности музея. Основные ресурсы музея.

Тема 4. Музейные конкурсы и проектная деятельность

Музейные конкурсы: разновидности и особенности. Цели музейных конкурсов. Ассоциация американских музеев. Европейский музейный форум. Примеры проектов-победителей. Грантовый конкурс музейных проектов «Меняющийся музей в меняющемся мире»: приоритеты, участники и номинации.

Музейные биеннале. Международные музейные биеннале. Красноярские музейные биеннале: цели, тематика, примеры представленных программ. Регламент биеннале. Югорская полевая музейная биеннале. Фестиваль музеев «Интермузей».

Тема 5. Проектирование выставочной деятельности музеев

Музейная выставка: понятие, история формирования и основные виды. Предистория выставки. Выставка как первый этап формирования нового музея: отечественный опыт. Отличия выставки от постоянной экспозиции. Основные функции музейных выставок.

Классификация музейных выставок: юбилейные, мемориальные, монографические. Классификация выставок по характеру экспозиционных материалов, по продолжительности, по месту проведения Система выставок как форма функционирования основной экспозиции.

Основные этапы проектирования выставки. Выработка концепции выставки. Формирование состава экспонатов. Изучение литературы и источников. Тематическая структура выставки. Обеспечение сохранности экспонатов. Открытие выставки.

Тема 6. Проектирование научно-исследовательской деятельности музея

Научно-исследовательская деятельность музея. Основные направления работы. Вертикальные уровни научно-исследовательской работы. Музееведческие, социологические, психологические исследования в музее. Особенности проектирования научно-исследовательской работы музея.

Тема 7. Проектирование культурно-образовательной деятельности музея

Культурно-образовательная деятельность музея: особенности проектирования. Отечественный и зарубежный опыт разработки культурно-образовательных программ му-

зеев. Программа «Высокое качество и непредвзятость». «Культурный проект» во Франции. Образовательная концепция Красноярского культурно-исторического центра. Музейные программы для детей.

Тема 8. Разработка проекта музея под открытым небом

Музей под открытым небом: понятие, история становления, разновидности и специфика. Проектирование музея под открытым небом: рекомендации по созданию музеев-заповедников. Основные элементы проекта музея под открытым небом: опыт разработки.

3. ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Музейное проектирование как начальный этап музейного строительства или реконструкции.
2. Лаборатория музейного проектирования: направления деятельности.
3. Проектная активность российских музеев.
4. Концепция музея: понятие и структура.
5. Концепция научно-фондовой деятельности музея.
6. Миссия современного музея.
7. Виртуальный музей: понятие и особенности проектирования.
8. Музейные конкурсы: разновидности и особенности.
9. Музейные биеннале.
10. Музейная выставка: понятие, история формирования и особенности.
11. Классификация музейных выставок.
12. Основные этапы проектирования выставки.
13. Научно-исследовательская деятельность музея. Особенности проектирования.
14. Культурно-образовательная деятельность музея: особенности проектирования.
15. Музей под открытым небом: понятие, разновидности и специфика проектирования.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

Основная литература

Музееведение. Музеи исторического профиля: Учеб. пособие для вузов по специальности «История» / Под ред. К.Г. Левыкина, В. Хербста. М.: Высшая школа, 1988.

Музейное дело России: монография / под общ. ред. М.Е. Каулен, И.М. Коссовой, А.А. Сундиевой. М.: Изд-во ВК, 2005.

Основы музееведения: Учебное пособие / Отв. ред. Э.А. Шулепова. М., 2005.

Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: теория и практика. Учебное пособие. М., 2005.

Дополнительная литература

Гнедовский М.Б. Музейная выставка // Советский музей. 1986. №3.

Лебедев А.В. Музейные представительства в Интернет. Российский и зарубежный опыт // Музей и новые технологии. На пути к музею XXI в. / Сост. и науч. ред. Н.А. Никишин. М., 1999.

Маковецкий И.В. Принципы организации музеев под открытым небом и их задачи // Советская этнография. 1963. №2.

Музей будущего: информационный менеджмент. М., 2001.

Музейные термины // Терминологические проблемы музееведения. М., 1986.

Никишин Н.А. Проектирование музейное // Российская музейная энциклопедия. М., 2001. Том 2.

Никишин Н.А., Ивановская Н.И. Музеи под открытым небом // Российская музейная энциклопедия. М., 2001. Том 1.

Проектирование деятельности музея. Методические материалы по разработке концепций и программ. Автор-составитель Е.И. Карташева. Казань, 2005.

Проектная активность российских музеев. Конкурс как инструмент сканирования социокультурной ситуации // Справочник руководителя учреждения культуры. 2006. №1.

Скрипкина Л.И. Социальная миссия музея. Проектирование деятельности историко-краеведческих музеев в контексте современных реформ // Справочник руководителя учреждения культуры. 2005. №7.

Создание музейной выставки (методическое пособие). Казань, 2000.

Федянина Н.Н. Положение об отделе развития в музее. Опыт Смоленского государственного музея-заповедника по формированию инфраструктуры развития // Справочник руководителя учреждения культуры. 2004. №7.

Интерактивные ресурсы

Виртуальный музей науки и техники СО РАН // <http://www-sbras.nsc.ru>

Грантовый конкурс музейных проектов // <http://www.lenobl.ru>

Дервянко А.П., Холюшкин Ю.П., Воронин В.Т., Штабной К.В., Воробьев В.В. О работах по созданию виртуального музея «Секреты Сибири» // <http://www.sati.archeology.nsc.ru>

Казаков В.Г., Хаславская Л.М., Лебедев И.А., Алексеева Т.Е., Каменский Н.В., Задорожный А.М. Археологический электронный музей «Древнее искусство Сибири» // <http://www.sati.archeology.nsc.ru>

Лаборатория музейного проектирования // <http://www.future.museum.ru>

Музей Алабина. Концепция развития // <http://www.alabin.ru>

Музейное проектирование. Телеконференция с Дитером Богнером // <http://www.museum.ru>

Первобытное искусство (виртуальный музей) // <http://vm.kemsu.ru>

Положение о VI Красноярской музейной биеннале // <http://6.biennale.ru>

Рекомендации по созданию музеев-заповедников и их развитию // <http://www.mkmk.ru>