

**Федеральное агентство по образованию
ГОУ ВПО «Алтайский государственный университет»**

УТВЕРЖДАЮ
декан исторического факультета
Демчик Е.В.
« ____ » _____ 2010 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине **«Музеи Алтая»**
для специальности **031502.65 «Музеология»**
факультет **исторический**
кафедра **археологии, этнографии и музеологии**
курс **3**
семестр **5**
лекции **24 (час.)**
Зачет в **5** семестре
Всего часов **24**
Самостоятельная работа **24 (час.)**
Итого часов трудозатрат на дисциплину (для студента) по ГОС **48 (час.)**

2010 г.

Рабочая программа составлена на основании Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по специальности «Музеология», утвержденного 02.03.2000 г. (приказ №686).

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры археологии, этнографии и музеологии 17.05.2010 г. (протокол №4)

Заведующий кафедрой _____ Ю.Ф. Кирюшин

Одобрено советом (методической комиссией) исторического факультета « ____ » _____ 2010 г.

Председатель комиссии _____ И.А. Якимова

І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ

Пояснительная записка

В соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по специальности «Музеология» дисциплина «Музеи Алтая» является предметом специализации «Экскурсионно-туристическая деятельность».

Программа курса «Музеи Алтая» объединяет разносторонний материал, систематизированный в соответствии с хронологическими и тематическими положениями. Согласно одному из принципов классификации музеев, изложенному Т.Ю. Юрениной (2006, с. 343–345), многочисленные музейные организации Алтая по принадлежности (юридическому положению) разделены на государственные, муниципальные, общественные, ведомственные и частные. Данное структурирование способствует большей эффективности в усвоении студентами обширного материала, объединенного в семь учебных тем. В содержании дисциплины рассматриваются, помимо государственных учреждений, именно те муниципальные, ведомственные и частные музеи, в которых результаты исследовательской, просветительской, воспитательной деятельности, а так же фондовой работы обобщены и широко представлены в различных изданиях. В программу включен также анализ деятельности частных галерей, демонстрирующих постоянные художественные экспозиции.

Цель реализуемой дисциплины – предоставить студентам необходимый объем знаний о становлении, современном состоянии и перспективах дальнейшего функционирования музеев, действующих на территории Алтая. В соответствии с указанной целью определены следующие задачи:

- представить многообразие музейных организаций Алтая согласно современной классификации музеев;
- проследить развитие и функционирование музеев Алтая в исторической динамике;
- продемонстрировать на конкретных примерах особенности основных направлений деятельности музеев;
- ознакомить студентов с технологиями, методами и приемами практической работы местных музеев.

Дисциплина «Музеи Алтая» тематически связана с такими курсами как «Общая музеология», «История музейного дела в России», «История отечества», «Историческое краеведение». Формы работы студентов: лекционные занятия в объеме 22 часов, предусматриваемая самостоятельная работа в объеме 16 часов заключается в освоении студентами содержания ряда вопросов, подготовке докладов по предложенным темам и подготовке к итоговому занятию. Для развития у студентов навыков анализа и отбора необходимой информации внеучебного усвоения материала рекомендуется работа в методическом кабинете кафедры археологии, этнографии и музеологии АлтГУ с изданиями, полученными по межбиблиотечному обмену, иллюстративным материалом.

После освоения всего объема дисциплины к студенту предъявляются следующие требования:

- знать об особенностях формирования фондов и коллекционном составе ведущих музеев Алтая;
- уяснить специфику современной деятельности музеев и перспективы их дальнейшего развития;
- свободно ориентироваться в основных направлениях хранительской, исследовательской, просветительской и воспитательной деятельности музеев Алтая;
- знать о формах работы музеев с различными категориями посетителями.

Дисциплина «Музеи Алтая» осваивается студентами в течение пятого семестра обучения. Форма итогового контроля – зачетное занятие.

Учебно-методический комплекс включает содержание программы дисциплины, распределение часов по темам и видам работ, перечень направлений для самостоятельной работы и подготовки докладов, перечень вопросов к итоговой аттестации, учебно-методическое обес-

печение курса, включающее списки основной и дополнительной литературы, интернет-ресурсы, а также список адресов представленных в программе музеев и галерей.

II. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение. Цели, задачи, структура и особенности дисциплины. Основные методические рекомендации для изучения обозначенных тем. Обзор основной и дополнительной литературы.

Тема I. Государственные музеи в г. Барнауле

Алтайский государственный краеведческий музей (АГКМ)

Распоряжение П.К. Фролова (1821 г.) о создании моделей горных машин и механизмов. Основание Барнаульского музеума. Роль Ф.В. Геблера в формировании музейных коллекций. Здание музея и экспозиция по описаниям К. Ледебурга, Ф.В. Геблера и автора «Любопытного письма из Сибири. Барнаул, 8 сентября 1826 г.». Книга «Собственноручные подписи особ, почтивших посещением своим Барнаульский музей». Первые заведующие музеем В.И. Тистров, С.А. Сибиряков. Разработка форм учета экспонатов.

Музейное собрание и его функции в середине и второй половине XIX в. Почетные посетители: Г.Е. Щуровский, П.П. Семенов-Тянь-Шанский, А. Брем. Представление предметов из коллекций Барнаульского музея на Московской антропологической выставке (1879 г.). Постепенная утрата научного значения музея.

Передача музейных коллекций Алтайскому подотделу Западно-Сибирского отдела Императорского Русского географического общества (1911 г.). Ремонт здания бывшей лаборатории Алтайского округа. Состав музейного собрания в 1918 г. Работа с посетителями.

Установление советской власти и передача музея в ведение губернского отдела народного образования. Создание зоологического, энтомологического, биологического, лесного, этнографического и др. отделов. Вклад В.И. Верещагина, Е.Г. Родда, А.П. Велижанина, А.П. Киршевского в пополнение музейных коллекций.

Деятельность Барнаульского окружного естественно-исторического музея в 1930-е годы. Работа с учащимися; создание «живого уголка» и дендрологического сада; предоставление материалов для исследований сотрудникам различных организаций. Переименование в Алтайский краевой краеведческий музей (АККМ).

Перестройка музейной работы в годы Великой отечественной войны. Приказы и распоряжения Народного комиссариата просвещения: «Ко всем работникам Наркомпроса РСФСР» (15 июля 1941 г.); «О мероприятиях по улучшению работы музеев» (13 сентября 1941 г.); «О мероприятиях по развитию краеведческой работы в дни войны» (22 июня 1942 г.). Создание в АККМ стационарных выставок агитационно-пропагандистской и воспитательной направленности: «Великая Отечественная война советского народа против гитлеровской Германии» (1942 г.); «Наш край за 26 лет Советской власти»; «Комсомол Алтая в Отечественной войне» «Женщина в тылу и на фронте» (1944 г.) и др. Организация лекций, временных и передвижных выставок. Основные направления научно-исследовательской деятельности сотрудников. Особенности пополнения коллекций. Хозяйственные проблемы в музее. Работа по реэкспозиции и формированию отдела социалистического строительства (1944–1945 гг.).

Единые общегосударственные акты в основе работы АККМ в послевоенные годы. Структура музея. Финансирование. Основные темы научно-исследовательской деятельности сотрудников во второй половине 1940–1960-е гг. Издания выпусков «Краеведческих записок», материалов фотовыставок, монографий. Увеличение экспозиционной площади. Организация выездных выставок музея в населенных пунктах края.

Изменения в структурной организации АККМ в 1970–1990-е гг. Филиалы музея. Археологические исследования Э.М. Медниковой в 1970-е гг. и их значение для пополнения археологического собрания. Организация комплексных научных экспедиций в районы Алтайского края. Разнообразные формы работы по комплектованию музейных фон-

дов. Работа экспертно-фондовой комиссии. Научная деятельность сотрудников музея и ее координирование. Тематика музейных выставок 1980–1990-х гг. Работа с разновозрастной аудиторией посетителей. Расширение издательской деятельности музея в 1990-е гг. Цель и задачи долгосрочного проекта «Геблеровские чтения». Расширение сотрудничества с историками, краеведами. Изменения в структурной организации Алтайского государственного краеведческого музея (АГКМ) (2009 г.). Перспективы деятельности.

Государственный художественный музей Алтайского края (ГХМАК)

Распоряжение Совета Министров СССР и решение крайисполкома по созданию Алтайского краевого музея изобразительных и прикладных искусств (1958 г.). Выделение помещения. Размещение передвижной выставки Государственной Третьяковской галереи (1959 г.). Открытие первой экспозиции из фондов музея (25 октября 1959 г.). Утверждение основных направлений в формировании коллекций.

Деятельность отдела русского искусства в 1970–1980-е гг. Учет и создание условий для хранения экспонатов. Научно-исследовательская работа сотрудников музея. Разработки перспективных планов развития музея. Организация поисковых экспедиций. Издательская деятельность музея. Научная пропаганда изобразительного искусства.

Получение статуса Государственного художественного музея Алтайского края (1993 г.). Проблемы сохранности коллекций и недостаточной экспозиционной площади. Преобразования в выставочной деятельности. Осуществление проектов «Юные дарования Алтая», «Живая старина», «Барнаул в произведениях художников Алтая», персональных юбилейных выставок известных мастеров. Фестиваль «Молодежная палитра». Участие в федеральных выставочных проектах «Золотая карта России» (2002 г.); «Россия» (2007 г.). Виртуальный проект «Горизонты. Пейзажи России и Канады. 1860–1940-е годы» (2004–2008 гг.). Осуществление проекта «Цифровые решения для музеев». Деятельность информационно-образовательного центра «Русский музей: виртуальный филиал». Инициатива проведения в Алтайском крае акции «Музейная ночь» (с 2006 г.). Отдел традиционной русской культуры и новые направления в сфере организации досуговых мероприятий для детей и взрослых. Сотрудничество со средствами массовой информации. Проведение научно-практических конференций. Основные направления концепции развития ГХМАК.

Государственный музей истории литературы, искусства и культуры Алтая (ГМИЛИКА)

Формирование концепции музея, передача литературно-художественных коллекций АККМ и основание ГМИЛИКА (1989 г.). Реставрационные работы в здании – памятнике архитектуры начала XIX в. Открытие музея для публики (1992 г.). Первые экспозиции. Концертные мероприятия в Белом зале музея как одна из форм работы с посетителями. Уникальные материалы в личных фондах Н.К. Рериха, Г.Д. Гребенщикова, А.В. Анохина, С.И. Руденко и других деятелей культуры. Значительные тематические собрания по истории алтайских театров, музыкальной культуре, литературному и художественному творчеству Алтая, коллекция музыкальных инструментов, фонотека, сборники нот XIX–XX вв. в фондах музея. Тематика современных экспозиций.

Разработка и осуществление «Концепции развития Государственного музея истории литературы, искусства и культуры Алтая на 2005–2009 годы». Новые формы научно-образовательной, просветительской деятельности музея. Организация научно-практических конференций, творческих вечеров, литературных чтений. Программа «Всей семьей идем в музей». Издания ГМИЛИКА.

Тема II. Всероссийский мемориальный музей-заповедник В.М. Шукшина

Пропаганда творчества В.М. Шукшина сотрудником библиотеки с. Сро-стки Д.И. Фалеевой. Организация в селе школьного музея (руководитель Н.А. Ядыкина). Проведение Шукшинских чтений (с 1976 г.). Открытие в 1978 г. мемориального дома-музея В.М. Шукшина (филиал АГКМ). Формирование фондов. Отражение жизни и творчества земляка в первой экспозиции музея. Устройство на территории усадьбы парка (1979 г.). Возврат к

полной мемориальности «Дома-музея матери». Убранство зала и комнат. Фотографии родственников, личные вещи В.М. Шукшина в экспозиции музея.

Реставрация и включение в музейный комплекс здания школы, где учился и работал В.М. Шукшин (1989 г.). Размещение экспозиции: «История села Сростки (конец XIX – начало XX в.); «Мемориальный класс»; «Творчество В.М. Шукшина (1954–1974 гг.)»; «Шукшин и современность».

Создание Государственного историко-мемориального музея-заповедника В.М. Шукшина (1991 г.). Присвоение статуса Всероссийского мемориального музея-заповедника В.М. Шукшина (1999 г.), включение в его состав дома, где прошли детские и юношеские годы В. Шукшина. Реконструкция усадьбы, построек и жилых комнат, придание им облика 1940–1950-х гг. Формирование экспозиции «Далекие зимние вечера».

Работа сотрудников музея по сохранению архитектурного облика села, выявлению объектов, имеющих природное или историко-культурное значение, установление зон их охраны.

Тема III. Алтайский государственный мемориальный музей Г.С. Титова

Сбор учителем С.П. Титовым материалов о космосе. Полет Г.С. Титова в космос (6 августа 1961 г.). Идея создания музея космонавтики в школе с. Полковниково. Методическая помощь сотрудников АККМ в оформлении экспозиции и подготовке экскурсоводов. Деятельность кружка «Юный экскурсовод». Оформление статуса муниципального музея (1990 г.). Рост числа посетителей. Просветительская, воспитательная деятельность музея.

Создание государственного учреждения культуры Алтая «Государственный мемориальный музей Г.С. Титова» (2002 г.). Мемориально-бытовые экспозиции: «Голубая моя планета», «След человека на земле». Сотрудничество с родственниками космонавта. Музейные раритеты. Участие в пополнении фондов Федерального космического агентства. Пропаганда достижений отечественной космонавтики.

Проблемы музея и пути их решения. Разработка и осуществление краевой целевой программы «Развитие «Алтайского государственного мемориального музея Г.С. Титова» на 2008–2010 годы». Создание архитекторами мастерской П. Анисифорова проектов по реконструкции музейного здания, строительству новых помещений и благоустройству прилегающих территорий. Подготовка сотрудников музея к Году российской космонавтики (2010 г.).

Тема IV. Национальный музей Республики Алтай имени А.В. Анохина

Приобретение Каракорум-Алтайской земской управой собрания Н.С. Гуляева и идеи создания музея. Судьба коллекций. Открытие в Улале Ойротского музея (1927 г.). Научные экспедиции 1930-х гг. Формирование в музее естественно-географического, экономического и культурно-исторического отделов.

Деятельность музея в послевоенные годы. Пополнение естественнонаучных, археологических, этнографических и фотодокументальных коллекций в 1980–1990-е гг. Внесение фондов в Перечень особоценных объектов истории и культуры Республики Алтай (1999 г.). Получение статуса «Национальный музей Республики Алтай имени А.В. Анохина (2002 г.). Отделы музея. Отражение в экспозиции результатов археологических, этнографических исследований, демонстрация материалов о природе, географии и экономическом развитии региона, художественное собрание. Участие в научно-исследовательских программах, в международных выставочных проектах. Разработка концепции развития фондовой, экспозиционно-выставочной деятельности музея. Осуществление реконструкции музейного здания.

Тема V. Муниципальные музеи Алтая

Бийский краеведческий музей им. В.В. Бианки

Коллекции Алтайского народного университета и бывшей земской управы в формировании музея в Бийске (1920 г.). Деятельность первых сотрудников музея: М.И. Крот-Донорского, В.В. Бианки, А.А. Хрептова, Г.Х. Иогансена и др. Смены помещений музея. Просветительская работа музея в 1920-е гг. Экспедиционная деятельность С.М. Сергеева.

Музей в годы Великой отечественной войны. Тематико-экспозиционная работа в 1950–1960 гг. Организация зоологических, археологических, географических экспедиций в различные районы края. Пополнение собраний. Использование фондового материала музея для подготовки научных публикаций, литературно-художественных фильмов, телевизионных передач.

Современное состояние музея, его структура (отделы истории, природы, выставочный зал, фондохранилище, библиотека). Перспективный и научно-исследовательский планы работы музея. Размещение исторического отдела в бывшем жилом доме купца Н.И. Асанова. Археологическая экспозиция. Внимание феномену рунической письменности алтайских тюрков V–VI вв. Экспонаты этнографического отдела. Материалы, посвященные истории Бийской крепости и истории города. Уникальные экспонаты отдела природы. Коллекция алтайских камней и минералов.

Деятельность выставочного зала музея. Филиал Бийского краеведческого музея им. В.В. Бианки – Музей воинов-интернационалистов. Экспозиция об участии жителей Бийска в военных событиях в Афганистане, на Северном Кавказе.

Музей истории развития горнорудного производства им. А.Н. Демидова в г. Змеиногорске

Строительство в 1823–1830 гг. музейного здания по инициативе начальника Колывано-Воскресенских заводов П.К. Фролова. Судьба первых экспонатов музея.

Деятельность Змеиногорского музея в 1922–1925 гг. Формирование зоологического, пчеловодного, ботанического, палеонтологического, минералогического и исторического отделов. Судьба коллекций. Попытки воссоздания музея в 1940-х годах.

Открытие музея на общественных началах в здании школы (1976 г.). Передача помещения узла связи, реконструкция здания, устройство музея городским отделом культуры (1981–1985 гг.). Методическая помощь сотрудников АККМ в создании тематико-экспозиционного плана. Сбор материалов, архивных документов по истории Змеиногорского рудника. Деятельность историко-краеведческого кружка учащихся.

Реставрация здания музея. Обновление экспозиций (2006 г.). Оформление зала «Творцы новой техники крепостной России». Книжные памятники федерального значения в фондах музея. Проведение научных конференций. Просветительная работа: организация тематических экскурсий; выездные мероприятия в школах района, на предприятиях. Деятельность по созданию музейного комплекса «Змеиногорск – город-памятник».

Каменский краеведческий музей

Первые коллекции «музейной комнаты». Вклад М.А. Круковского в становлении музея. Экспедиции 1920–1930-х гг. и формирование палеонтологических, археологических и естественно-научных собраний. Утрата коллекций в годы Великой отечественной войны. Организации комплексных экспедиций и восстановление музейного фонда в послевоенные годы. Сотрудничество с Новосибирским краеведческим музеем и Барнаульским государственным педагогическим институтом. Размещение музея в бывшем доме купца Винокурова (1987 г.). Современная экспозиция и основные экскурсии. Работа сотрудников по воссозданию истории Камня-на-Оби.

Музей истории камнерезного дела на Алтае в с. Колывань

Сбор материалов и оформление музейной комнаты в здании камнерезного завода им. И.И. Ползунова (1966 г.). Увеличение численности экспонатов. Открытие «Музея истории камнерезного дела на Алтае» (1989 г.) как филиала Алтайского краевого музея изобразительных и прикладных искусств. Отражение в экспозиции истории деятельности Колыванской шлифовальной фабрики (1802–1949 гг.). Коллекции алтайских поделочных камней, изделия камнерезов, работы учеников рисовального класса частного училища XIX – начала XX вв., наградные медали с международных выставок. Оформление муниципального статуса музея (1995 г.). Основные направления современной деятельности музея.

«Музей «Город»»

Идея В.Н. Баварина по созданию музея истории г. Барнаула. Концепция музея. Формирование фондов. Открытие «Музея «Город»» (2007 г.). Экспозиция «История Барнаула XVIII–XXI вв.» в первом зале. Уникальные экспонаты (портретная галерея горных деятелей, коллекции фотографий и фотоаппаратов, радиоприемник и проч.). Воссоздание в музее интерьера жилой комнаты 1950–1960 гг. Использование в лекционной работе современных технологий. Сменные выставки второго экспозиционного зала. Размещение постоянно действующей экспозиции, посвященной истории летного училища. Работа над изданием «Все только начинается... История Барнаула в фотографиях».

Тема VI. Общественные и ведомственные музеи Алтая

Литературно-краеведческий музей МОУ СОШ №27

Работа школьного литературно-творческого кружка и идея создания Литературно-краеведческого музея (1960 г.). Книги и фотоматериалы на первых стендах. Исследовательская работа учащихся под руководством Л.М. Остертаг. Переписка с писателями, жившими на Алтае: В.Т. Лацисом, Г.М. Пушкаревым, А.Л. Коптеловым и др. Поездки учащихся, встречи с писателями и поэтами. Создание отделов музея: «Алтай в годы давние», «Первый натиск бури», «Этих дней не смолкнет слава», «Над Алтаем зажглась золотая заря». Экспонаты музея: рукописи Г. Пушкарева, М. Васильевой-Потаниной, Л. Квина, М. Юдалевича; редкие издания, письма А.М. Топорова, С.П. Залыгина, М.Д. Зверева, В.М. Шукшина. Использование материалов музея на уроках литературы, барнауловедения, при создании радио- и телепередач «Алтай в художественной литературе», «Писатели Алтая».

Музей «Наше Отечество» МОУ СОШ №56

Открытие музея в помещении школы №56 (1962 г.). Основная цель музейной экспозиции – патриотическое воспитание учащихся. Поисково-исследовательская работа под руководством М.Л. Щепочкина по выявлению подвигов курсантов военных училищ Алтая в 1941–1945 гг.; воссоздание боевого пути 42-й барнаульской Краснознаменной бригады. Подготовка публикаций, видеофильмов по собранным материалам. Организации встреч школьников с ветеранами Великой Отечественной войны.

Музей истории Православия на Алтае

Предпосылки создания музея при Барнаульской епархии Русской Православной церкви. Исследования Т.И. Скворцовой, иереев Г. Крейдуну и К. Метельницкого по истории воцерковления края. Открытие музея (2004 г.). Уникальные экспонаты: предметы облачения священнослужителей, церковная утварь, иконы. Работа по развитию музейной экспозиции. Сбор материалов по истории храмов г. Барнаула, деятельности церковнослужителей, истории Алтайской духовной миссии. Выставочные проекты.

Музей истории «Дороги Алтая»

(Учебный центр дорожного хозяйства Алтайского края)

Создание на государственном унитарном предприятии «Алтайавтодор» методического кабинета. Организация сотрудниками кабинета экспедиций, осуществление исследовательской деятельности и сбор различных материалов по истории дорог Алтая. Привлечение к оформлению экспозиции дизайнера В.М. Бутина. Открытие в 2003 г. музейного помещения и выставочного павильона для дорожной техники прошлых лет. Работа по музеефикации исторических объектов путей сообщения.

Алтайский музей истории медицины при городской больнице №2 Рубцовска

Частные коллекции врача И.Г. Беккера. Открытие в 1993 г. музея в помещении больницы. Демонстрация в экспозиции истории медицины Алтая XVIII–XX вв. Состав фондов, раритеты музея. Экскурсии «Медицина XX века», «Медицина военного периода»,

«XX век без наркотиков» и др. Работа сотрудников музея с детской аудиторией и пропаганда здорового образа жизни.

Основные проблемы и пути развития ведомственных музеев Алтая.

Тема VII. Частные музеи и галереи в г. Барнауле

Частный музей С.И. Бергера «Мир камня»

Минералогическое собрание С.И. Бергера. Создание музея «Мир камня». Сотрудничество с Союзом ремесленников. Предоставление экспонатов для различных выставочных проектов.

Частный музей С.В. Корепанова «Мир времени»

Расширение коллекций С.В. Корепанова и идея открытия музея, объединяющего выставочный зал, библиотеку и «лавку древностей». Устройство экспозиций «Калейдоскоп времени», «Ученые Алтай: отец и дочь Верещагины». Тематическая экспозиция, посвященная Году учителя (2010 г.). Работа сотрудников музея с широким кругом посетителей.

Частная картинная галерея С.А. Хачатуряна «Кармин»

Коллекция С.Г. Хачатуряна и открытие художественной галереи «Кармин» (2005 г.). Произведения алтайских художников В.Ф. Добровольского, Ф.А. Филонова, Ф.С. Торхова, Г.Ф. Борунова, А.А. Югаткина В.А. Зотеева, М.Д. Ковешниковой, П.Ю. Брыткова и других в залах галереи. Тематические экскурсии: «Коллекция Сергея Грантовича Хачатуряна», «Образ Горного Алтая в творчестве алтайских художников». Работа с посетителями: мастер-классы художников, лекторий «Художественная жизнь Алтая (XVIII–XX вв.)». Участие в Международных выставочных проектах галереи.

Арт-галерея Щетининых

Художественные коллекции семьи Щетининых. Получение в аренду помещения на Социалистическом проспекте и открытие «Арт-галереи Щетининых» (2003 г.). Сохранение духовного наследия, пропаганда искусства алтайских мастеров, воспитание художественного вкуса посетителей и другие аспекты деятельности сотрудников галереи. Организация постоянно действующих выставок-продаж: «Цветочные натюрморты», «Городские пейзажи». Устройство персональных, групповых, тематических выставок. Учреждение премии династии Щетининых.

III. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. СобираТЕЛЬСкая деятельность Ф.В. Геблера, П.К. Фролова и основание Барнаульского музея.
2. Коллекции Барнаульского музея по описаниям К. Ледебура, Ф. Геблера и автора «Любопытного письма из Сибири. Барнаул, 8 сентября 1826 г.».
3. Комплектование, учет и демонстрация коллекций Барнаульского музея в 1840 – 1900-е гг.
4. Деятельность музея при Алтайском подотделе Западно-Сибирского отдела Русского географического общества в 1918–1919 гг.
5. Научно-исследовательская и просветительская деятельность Барнаульского окружного естественно-исторического музея в 1925–1930-м гг.
6. Основные направления деятельности Барнаульского музея в 1930-е гг.
7. Работа Алтайского краевого краеведческого музея в годы Великой Отечественной войны.
8. Научно-исследовательская, издательская, экспозиционная деятельность Алтайского краевого краеведческого музея в 1946–1960-е гг.
9. Основные направления деятельности Алтайского краевого краеведческого музея в 1970–2000-е гг.

10. История создания Алтайского краевого музея изобразительных и прикладных искусств и проблема комплектования основного фонда в 1959–1993 гг.
11. Научно-исследовательская и выставочная деятельность Алтайского краевого музея изобразительных и прикладных искусств в 1959–1993 гг.
12. Деятельность Государственного художественного музея Алтайского края в 1993–2000-е гг.
13. Алтайский государственный мемориальный музей им. Г.С. Титова. Перспективы развития.
14. История создания Государственного музея истории литературы, искусства и культуры Алтайского края, формирование фондов.
15. Особенности научно-исследовательской и просветительской деятельности Государственного музея истории литературы, искусства и культуры Алтайского края.
16. История создания и деятельность музея В.М. Шукшина в с. Сростки (1974–1992 гг.).
17. Экспозиции в главном здании Всероссийского мемориального музея-заповедника В.М. Шукшина.
18. Всероссийский мемориальный музей-заповедник В.М. Шукшина: экспозиции в «Доме-музее матери» и «Доме, где прошли детские и юношеские годы В.М. Шукшина».
19. Национальный музей Республики Алтай имени А.В. Анохина. Перспективы развития.
20. История создания и современное состояние Бийского краеведческого музея им. В.В. Бианки.
21. Особенности деятельности Музея истории развития горнорудного производства им. А.Н. Демидова в г. Змеиногорске.
22. Музей истории камнерезного дела на Алтае в с. Колывань.
23. «Музей «Город»»: история создания, перспективы развития.
24. Основные проблемы в деятельности ведомственных музеев.
25. Общественные музейные учреждения в г. Барнауле.
26. Частные музеи и картинные галереи в г. Барнауле.

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

Гусельникова М.В., Попова И.В. Музейный хронограф Алтайского государственного краеведческого музея 1946–1990 гг. // Краеведческие записки. Вып. 7. Барнаул, 2007. С. 122–154.

Шамина Л.Н. Алтайский музей изобразительных и прикладных искусств в художественной культуре края // Искусство Алтая: В краевом музее изобразительных и прикладных искусств. Барнаул, 1989. С. 3–14.

Юренева Т.Ю. Музееведение. М., 2006. С. 333–346.

Дополнительная литература

Галкина И.К. Художественный музей в начале нового тысячелетия // Первые искусствоведческие Снитковские чтения. Сборник материалов научно-практической конференции 2002 г. и Всероссийской научной конференции 2004 г. Барнаул, 2005. С. 7–11.

Ирисов Э., Цехановская Н. Из истории Бийского краеведческого музея // Краеведческий вестник. Бийск, 1997. №5. С. 3–8.

Музеи Алтая: по страницам Интернет / Сост. Н.В. Вакалова, М.В. Си-монова. Барнаул, 2003. 50 с.

Падалкина О.В. «Музей глазами современников» // Алтайский сборник. Барнаул, 1993. Вып. XVII. С. 6–24.

Труевцева О.Н. Общественные и муниципальные музеи Сибири. Барнаул, 1998. С. 48–60.

Школьные музеи Барнаула / Под общ. ред. Н.П. Черепанова. Барнаул, 2000. 85 с.

Путеводитель по фондам и собраниям Государственного музея истории, литературы, искусства и культуры Алтая. Барнаул, 2009. 247 с., ил.

Всероссийский мемориальный музей-заповедник В.М. Шукшина в Сростках. Путеводитель. Барнаул, 2003. 67 с.

Труевцева О. Главное служить местному обществу // Музей. 2008. №11. С. 14–19.

Труевцева О.Н. Экспертная оценка состояния негосударственных музеев Алтайского края // Наука, техника, образование: Межвузовский сборник научных трудов. Барнаул, 1998. С. 308–313.

Интернет-ресурсы:

www.gmilika.ru

www.agkm.ru

www.ab.ru/~muzei/

www.shukshin.biysk.secna.ru

www.altaregion22.ru>Туризм>titov

www.travel.altai.ru/muzeum.barnaul-museum.ru

www.museum.ru/M1361

www.museum.ru/M1345