

**Федеральное агентство по образованию
ГОУ ВПО «Алтайский государственный университет»**

УТВЕРЖДАЮ
декан исторического факультета
Демчик Е.В.
« _____ » _____ 2010 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине **«История музеев мира»**
для специальности **031502.65 «Музеология»**
факультет **исторический**
кафедра **археологии, этнографии и музеологии**
курс **3**
семестр **6**
лекции **34** (час.)
Практические (семинарские) занятия **30** (час.)
Экзамен в **6** семестре
Всего часов **64**
Самостоятельная работа **64** (час.)
Итого часов трудозатрат на дисциплину (для студента) по ГОС **128** (час.)

2010 г.

Рабочая программа составлена на основании Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по специальности «Музеология», утвержденного 02.03.2000 г. (приказ №686).

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры археологии, этнографии и музеологии 17.05.2010 г. (протокол №4)

Заведующий кафедрой _____ Ю.Ф. Кирюшин

Одобрено советом (методической комиссией) исторического факультета « ____ » _____ 2010 г.

Председатель комиссии _____ И.А. Якимова

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ

Пояснительная записка

Курс «История музеев мира» посвящен изучению основных периодов формирования музея как социокультурного института, роли музеев в современном обществе.

В содержание курса включены сведения о причинах и обстоятельствах появления музеев в различных регионах мира, об особенностях их развития, источниках формирования и пополнения коллекций, а также о тенденциях в современной музейной практике.

Цель курса – дать студентам необходимый объем знаний по истории становления музея как специфического социокультурного института в широких хронологических рамках, ознакомить их с многообразием форм работы в ходе развития музея как социального института, продемонстрировать связи музея с различными научными дисциплинами, явлениями культуры, эстетическими представлениями и социальными запросами, характерными для той или иной исторической эпохи. В соответствии с указанной целью определены следующие задачи курса:

1. Изучение мотиваций предмузейного собирательства и этапов эволюции музея как специфического социокультурного института.

2. Рассмотрение эволюции представлений о назначении музея и его функциях в различные исторические эпохи.

3. Выявление способов организации музея и представления информации в музеях различных эпох, их связи с современной им культурой.

4. Рассмотрение становления динамики основных направлений музейной деятельности (хранительской, просветительской, воспитательной и др.).

5. Ознакомление с особенностями деятельности современных музеев и новейших музейных центров разных стран мира как реакции на конкретную социокультурную ситуацию.

Курс «История музеев мира» является дисциплиной общепрофессиональной подготовки федерального комплекса (в соответствии с ГОС ВПО) и осваивается студентами в течение шестого семестра обучения. Курс учитывает материалы других учебных дисциплин: «История материальной культуры», «Общая музеология».

В результате освоения содержания курса «История музеев мира» студенты должны знать: закономерности становления и эволюции музея как социокультурного института с древнейших времен до современности; основные направления музейной деятельности в различные хронологические периоды истории; этапы формирования и коллекционный состав наиболее крупных музейных собраний (Галерея Уффици, Лувр, Дрезденская картинная галерея, Британский национальный музей, Венский музей истории искусства); особенности развития музеев Австралии, стран Азии, Африки, Северной и Южной Америки. Студенты должны уметь: работать с научной справочной и учебной литературой; ориентироваться в ведущих тенденциях исследовательской и практической деятельности современных музеев и музейных центров.

Для развития у студентов навыков анализа и отбора необходимой информации внеучебного усвоения материала рекомендуется работа в методическом кабинете кафедры археологии, этнографии и музеологии АлтГУ с изданиями, полученными по межбиблиотечному обмену.

Данное издание включает содержание программы курса, распределение часов по темам и видам работ, тематику семинарских занятий со списками литературы, перечень вопросов к итоговой аттестации, учебно-методическое обеспечение курса, включающее списки основной и дополнительной литературы.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ КУРСА

Введение. Цели, задача, структура и особенности курса. Понятийный аппарат. Обзор основной и дополнительной литературы. Интернациональная миссия музеев, деятельность международных организаций: ЮНЕСКО (Организация Объединенных наций по вопросам образования, науки и культуры); ИКОМ (Международный совет музеев).

ТЕМА 1. ПРОТОМУЗЕИ В ДРЕВНЕМ МИРЕ И СРЕДНЕВЕКОВЬЕ (12 ч.)

Отношение к вещи в древности. Мотивации предмузейного собирательства. Первобытные галереи пещерной живописи и петроглифы как протомузеи эпохи мифологического мышления.

Исторические ансамбли Древнего Египта. Древние собрания сокровищ и произведений мастеров. Комплекс пирамид Древнего царства в Гизе (близ Каира) – одно из «семи чудес света». Строительство пирамиды Хеопса (Хуфу) XXVIII в. до н.э., ее устройство и убранство. Сведения греческих путешественников о пирамидах. Пирамида фараона Хефрена (Хафра) и ее храмовый комплекс, каменный Сфинкс. Архитектурные сооружения Нового царства в Долине Царей. Гробницы, их устройство и убранство. Большой Карнакский и Луксорский храмы бога Амона (близ Фивы).

Персеполь – музей «культурного пространства» Древнего Ирана. Основание резиденции при Дарии I (522–486 гг. до н.э.). Архитектурный ансамбль Персеполя: монументальная лестница, ворота-пропилеи, дворцы, частные покои. Убранство дворцов: барельефные фризы Ападаны; колоннада тронного зала царя Ксеркса. Судьба Персеполя. Археологические раскопки в XX в. под руководством Ф. Крефтера, Э. Херцфельда, Э. Шмидта, сотрудников Иранской археологической службы. Экспонаты музея в Персеполе. Роль ЮНЕСКО в сохранении исторических памятников Ирана.

Музеи (мусейоны) в античной Греции. Культ Муз. Вотивные дары как первые коллекции античного мира. Особенности их демонстрации и хранения. Разновидности музеев, их функции. Служители. Афинские пинакотекы. Характер живописных произведений.

Коллекционирование в эпоху эллинизма. Собрание Аттаидов в Пергаме. Музейон в Антиохии. Александрия – центр наук и искусств. Создание Музейона Птолемея I Сотера. Деятельность философа Деметрия Фалерского. Ботанический и зоологические сады, астрономическая обсерватория, механические мастерские. Ученые Музейона (Евклид, Архимед, Герон, Герофил и др.). Формирование Александрийской библиотеки, ее первые хранители (Каллимах, Эратосфен). Судьба александрийских манускриптов. Современные планы возрождения библиотеки.

Влияние греческой цивилизации на изменения в системе ценностей Древнего Рима (III–II вв. до н.э.). Триумфальное шествие полководцев Клавдия Марцелла (212 г. до н.э.), Эмилия Павла (167 г. до н.э.) с греческими трофеями. Формирование общественных собраний и их размещение. Возведение портика Метелла (Октавии). Экспонаты портика Помпеи. Художественные собрания в храмах Согласия, Мира (форум Веспасиана). Обязанности зрителей. Попытки консервации и реставрационные работы. Становление художественной критики. Зарождение частного коллекционирования в Древнем Риме. Филэллины и их противники. Коллекции Корнелия Суллы, Гая Верреса. Формирование художественного рынка. Выставки и аукционы. Деятельность экспертов и консультантов. Расширение диапазона интересов коллекционеров. Феномен загородной резиденции. Разработка принципов размещения живописных собраний. Императорские коллекции.

Коллекционирование в древнем Китае. Погребальный комплекс правителя царства Цзэн (V в. до н.э.) (провинция Хубэй). Собрание музыкальных инструментов. Надписи на стенах колоколов. Гробница Цинь Шихуанди (II в. до н.э.) (провинция Шэньси). Терракотовая армия: статуи воинов колесницы, оружие. Современные археологические исследования и проблемы консервации.

Особенности исторического сознания в средневековых культурах мира.

Буддизм в Южной Азии: монастыри, храмы. Памятники и средневековые комплексы Японии. Реликвии монастырей Хорюдзи и Якусидзи (VII в.). Сокровищница Сесоин монастыря Модайдзи (VIII в.) в Наре. Строительство Киото (с VIII в.) Императорский дворец. Золотой и серебряный павильоны. Храм сокровищ Востока и его коллекция японской живописи. Сад камней монаха Соами.

Исторические комплексы о. Шри-Ланка. Скальная крепость Сигирия (V в.). Скульптура льва, охраняющего «Врата рая», «Дворец прохлады», «Сад наслаждений». Галерея древней живописи. Сюжеты фресок. Особенности архитектуры храма «Зуба Будды» в Канди. Предание о происхождении священной реликвии. Условия ее хранения. Национально-религиозный праздник Эсала-Перакера.

Коллекционирование в средневековом Китае. Собрании произведений каллиграфии. Коллекция императора Тай-цзуна (VII в.). Деятельность Академии живописи. Хранение и экспонирование императорских коллекций. Частное коллекционирование живописных свитков и произведений каллиграфии. Трактаты и каталоги для коллекционеров.

Мусульманский мир Средневековья: особенности исторического сознания и эстетического восприятия. Дворцовые собрания династии Аббасидов в Багдаде, Фатемидов в Каире. Развитие искусства каллиграфии. Работы Ибн Муклы. Коллекционирование иллюстрированных рукописей. Миниатюры Кемаледдина Бехзада. Деятельность книжных мастеров в Герате, Тебризе, Стамбуле. Демонстрации мусульманских средневековых коллекций в современных музеях.

Христианская Европа. Рассеивание художественных собраний античного мира. Монастыри и храмы. Церковные сокровищницы соборов г. Монца (Италия), г. Меца (Франция). Христианские реликвии короля Людовика IX Святого (церковь Сен-Шапель, Париж). Собрание культовой утвари в монастыре Сен-Дени. Религиозные реликвии и особенности их сохранения. Терновый венец в соборе Норт-Дам (Париж). Капелла Святой крови. «Слезы Христа» в церкви Святой Троицы в Вандоме. Реликвии капеллы Святой Святынь в соборе Сан Джованни ин Латерано (Лютеранский собор св. Иоанна, Рим). Мемориальные предметы в храмовых собраниях. Традиции показа церковных реликвий.

Светские сокровищницы средневековой Европы. Собрании императора Карла Великого (742–814 гг.) в Ахене (камеи и инталии, одежда, предметы декоративно-прикладного искусства). Сокровища короля Карла V Мудрого (1364–1380 гг.) во дворцах и замках Франции. Формирование родовой сокровищницы московских великих князей (вторая половина XIII в.). Посольские дары русским царям. Основные хранилища и мастерские: Казенный двор, Постельная казна, Конюшенная казна, Оружейная палата. Реликвии («шапка Мономаха», «Филофеевский крест» и др.), памятные предметы.

Рыцарские дворцы и замки в Европе, их собрания. Функции гардеробных. Формирование ценностного отношения к вещи.

ТЕМА 2. ЗАРОЖДЕНИЕ МУЗЕЯ В ЭПОХУ РЕНЕССАНСА (10 ч.)

Движение гуманистов. Расцвет искусства, литературы, гуманитарных наук. Создание научных обществ и академий. Осознание исторических эпох. Интерес к античному наследию. Нумизматические коллекции Ф. Петрарки и А. Полициано. Собрание эпитафических памятников П. Браччолини. Античные коллекции живописца Ф. Скварчоне. Открытие специфической ценности произведений искусства. Предпосылки возникновения музеев.

Организация собраний в эпоху Ренессанса. Понятия: галерея, антикварий, кабинет. Функции студиоло (студиоло). Документальные свидетельства середины XV в. о студиоло герцога Лионелло д'Эсте во дворце Бельфьоре (близ Феррары). Программа Гварино да Верона по ее декорации. Комплекс личных покоев герцога Федерико II да Монтефельтро в Урбино (1476 г.). Портреты, интарсии, консольные столики в интерьере студиоло. Декорации «Капеллы Муз».

Художественные коллекции. Роль античных и естественных памятников в коллекциях XVI в. и способы их экспонирования. Кунст- и вундер-камеры как символическое представ-

ление универсума. Основные принципы размещения предметов коллекций. Мебель (шкаф-креденца, шкаф-кабинет, полки, столы).

Известные итальянские коллекционеры и их собрания. Аллегорические картины А. Мантеньи, орнаментальные шпалеры в декорации студиоло маркизы Изабеллы Гонзага, урожденной д'Эсте. Новаторские идеи в представлении коллекций в палаццо Дукале (Мантуя). Размещение книг и произведений живописцев-современников в студиоло. Тематика картин. Скульптурные произведения в «гротто» и в саду. Роль агентов в пополнении коллекций. Произведения Рафаэля Санти, фра Барталомео, В. Тициана, В. Беллини в художественной коллекции герцога Альфонсо д'Эсте. Античная коллекция Доменико Гримани. Организация экспозиции в зале Дворца дождей (Венеция). Публичный статуарий Джованни Гримани в библиотеке собора Сан-Марко (1596 г.). Труд Паоло Джови «История нашего времени» (1551–1552 гг.). Собрание портретов выдающихся современников и принципы его размещения на вилле в Комо. «Джовианский музей» как образец для подражания коллекционеров.

Коллекции семейства Медичи во Флоренции (XV–XVI вв.). Собрание Козимо Старшего во дворце на Виа Ларга. Студиоло Пьетро Медичи. СобираТЕЛЬСКАЯ деятельность Лоренцо Великолепного. Программа размещения в саду Сан-Марко комплекса статуй. Главный хранитель Джованни Бертольдо. Доступность коллекций для любителей искусства и художников. Превращение Флоренции в культурный центр Возрождения. Рассредоточение коллекций семейства Медичи после переворота 1494 г. Произведения египетского, греческого и римского искусства в собрании герцога Казимо I Медичи. Субсидирование археологических раскопок. Студиоло Франческо I Медичи в Палаццо Веккьо. Участие В. Борчини, Дж. Вазари в оформлении помещения. Осуществление в тематике экспозиции идеи господства человека над природой. Центральная композиция «Природа вручает Прометею кристалл кварца». Декор стен помещения. Посетители студиоло.

Галерея Уффици во Флоренции. Сооружение здания по проекту Дж. Вазари. Перестройка дворца архитектором Б. Буонталенти. Состав помещений («Галерея статуй», залы, мастерские, «Трибуна»). Воссоздание образа мира в оформлении «Трибуны» и «Темплетто». Символы и аллегии. Экспонаты «Трибуны» (драгоценности, геммы, медали, природные редкости, парадное оружие, картины и т.д.). Оценка галереи современниками (Г. Галелей, Ф. Бокки).

Галерея Питти во Флоренции. Строительство дворца (с 1440 г.). Архитектурные особенности здания. Формирование коллекции Луки Питти. Приобретение дворца Элеонорой Толедской. Перестройки дворца (1558–1570 гг.) архитектором Б. Алеманати. Сюжеты росписей дворцовых залов. Собрание итальянской и фламандской живописи XV–XVII вв.: морские пейзажи С. Розы; картины П. Рубенса, А. Ван Дейка; полотна Рафаэля Санти («Мадонна Грандуга», «Видение Иезекиила» и др.), «Портрет Пьетро Арентино» В. Тициана.

Коллекции папского двора в Риме. Археологические открытия XV в. Внимание папских властей к историко-художественному наследию древнего Рима. Основание Сикстом IV антиквария на Капитолийском холме (1471 г.). Проект Микеланджело Буонарроти по упорядочиванию построек Капитолия в единый ансамбль.

Сооружение архитектором Дж. Дольчи Сикстинской капеллы (1475–1483 гг.). Ее назначение. Фрески Микеланджело Буонарроти («Потоп», «Сотворение Адама», «Страшный суд»). Реконструкция папских дворцов архитектором Д. Браманте. Создание галерей между Ватиканским и Бельведерским дворцами.

Собрания древностей папы Юлия II. Скульптуры и скульптурные группы сада-антиквария в дворике Бельведерского дворца. Сюжетные композиции фресок Станцы делла Сеньятура («Диспут», «Афинская школа», «Парнас», «Юстиция»). Собрание манускриптов в библиотеке Ватикана. Строительство собора Св. Петра. Святыни и сокровища собора (мощи, убрус Вероники, железное копьё, перстень Фишермана, скульптурные украшения гробниц).

Дворец дождей – памятник державности Венецианской республики. Особенности архитектуры дворца. «Лестница Гигантов» со статуями Марса и Нептуна. «Золотая лестница». Комната-хранилище «Золотой книги Республики». Плафон П. Веронезе «Поклонение

волхвов» в помещении библиотеки Св. Марка. «Зал большого совета» и размещение в нем полотна «Слава в раю праведных» Я. Тинторетто. Арсенал. Убранство зала «Совета десяти» (роспись П. Веронезе, портреты дождей).

Влияние итальянского искусства на формирование вкусов французского короля Франциска I Валуа. Покровительство Леонардо да Винчи. Приглашение итальянских художников Р. Фьорентино и Ф. Приматиччо. Разработка и осуществление художественно-декоративной программы в замке Фонтенбло. Состав и размещение собраний Франциска I. Предметы искусств в «Зале для ванн». Галерея в Фонтенбло: отражение политических амбиций короля.

Собрания представителей династии Виттельсбахов в Мюнхене. Картины немецких художников в коллекции баварского герцога Вильгельма IV. Деятельность Г.Я. Фуггера при дворе Альбрехта V по организации коллекций. Строительство Кунсткамеры (1563–1567 гг.). Теория музейного собирательства С. фон Квихельберга и ее воплощение в коллекциях династии Виттельсбахов. Строительство здания Антиквария (проект Дж. да Страд, 1569 г.). Размещение экспонатов. Устройство репрезентативного зала при Максимилиане I.

Коллекции представителей династии Габсбургов. Собрание Фердинанда II (1547–1564 гг.) в замке Амбрас. Содержание коллекций и программа экспозиций. Универсальное содержание коллекций Филиппа II Габсбурга во дворцах Алькасар, Ананхуэс (Испания). Строительство резиденции Эскориал. Размещение художественного собрания. Тематика картин.

Художники, алхимики, астрономы при дворе в Праге. Универсальность коллекций Рудольфа II. Интерес к обработке камней. Размещение собраний (замок Градчаны, дворец Бельведер, Прага). Судьба коллекций.

Географические открытия и их роль в культуре Европы: становление естествознания и этнографии. Естественно-научные собрания как инструменты исследования природы. Интерьеры кабинетов, принципы размещения коллекций. Собрание минералов, металлов, растений, образцов животного мира в естественно-научном кабинете врача Конрада фон Геснера (1516–1565 гг.) в Цюрихе. Научная деятельность и собрание естествоиспытателя Улисса Альдрованди (1522–1605 гг.) в Болонье. Зоологическая коллекция французского исследователя Пьера Белона. Появление каталогов коллекций. Демонстрации собраний. Книги учета посетителей.

Создание ботанических садов в Пизе, Падуе, Лейпциге, Праге. Ориентация на библейский «райский сад». Особенности разбивки клумб и принципы группировки растений. Коллекция клубней растений в ботаническом саду Лейдена (Нидерланды). Роль садов в исследовательской деятельности ботаников. Зверинцы правителей в Вене, Париже, Флоренции.

Зарождение анатомии человека. Деятельность Андреаса Везалия в Брюсселе. Создание анатомических театров в Падуе, Дельфте, Роттердаме.

ТЕМА 3. «ЗОЛОТОЙ ВЕК» КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ (4 ч.)

Художественное коллекционирование в XVII в. Расширение состава коллекционеров. Формирование художественного рынка в Голландии. Живописные собрания Англии. Коллекции представителей династии Стюартов, герцога Бекингема. Античная скульптура, геммы, керамика, рукописи в собрании Т. Ховарда. События английской буржуазной революции. Возобновление традиций коллекционирования после реставрации Стюартов. Превращение Тауэра в музей.

Собрания кардиналов Ришелье и Мазарини во Франции. Размещение живописных полотен из коллекции Людовика XIV в королевских дворцах.

Накопление художественных сокровищ в Испании. Приобретение Филиппом IV полотен итальянских и фламандских художников. Посредническая деятельность П. Рубенса.

Собрание картин итальянских, фламандских и немецких мастеров Леопольдом Вильгельмом Габсбургом. Коллекционерская деятельность Максимилиана II Виттельсбаха. Приобретение полотен А. Ван Дейка, П. Рубенса.

Художественное собрание кардинала Шипионе Боргезе в Риме. Коллекции шведской королевы Христины.

Естественно-научное коллекционирование в XVII в. Исследовательская деятельность научных обществ. Изучение природы в Академии деи Линчей (Рим). Академия опытов (1657–1667 гг.) во Флоренции. Собрание приборов для экспериментов. Изменение критериев ценности естественно-научного собрания. Кабинет врача Оле (Олафа) Ворма в Копенгагене. Собрание научных инструментов и приборов Манфреда Сетталы в Милане. Коллекции древностей, природных и этнографических редкостей в кабинете Анастасия Кирхера в Риме. Исследования Фредерика Рюйша и создание сравнительно-анатомических коллекций. Принципы экспонирования. Судьбы кабинетов. Открытие «Музея Ашмола» в Оксфордском университете (1683 г.). Принципы его деятельности.

Становление музеологии. Труд Джулио Камилло «Идея театра» (1550 г.) и его влияние на развитие музеологии. Проект «идеального музея» в трактате Самуэля фон Квихельберга «Заголовки или заглавия обширного театра» (1565 г.). Реализация его идей в Мюнхенской кунсткамере. Появление пособий для коллекционеров. Обоснования научных принципов устройства музеев в трудах Иоганна Даниэля Майора «Непредвосхищенные мысли о кунсткамерах и натуралиенкамерах» (1674 г.) и Даниэля Вильгельма Моллера «О кунсткамерах и натуралиенкамерах» (1704 г.). Обоснование идеи публичного музея. Осмысление феномена музея в трактате Каспара Фридриха Енкеля и Иоганна Канольда «Музеология» (1727 г.).

ТЕМА 4. МУЗЕИ ЕВРОПЫ ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ (XVIII в.) (6 ч.)

Роль «Энциклопедии, или Толкового словаря наук, искусств и ремесел» (1751 г.) в распространении просветительских идей. Обоснование образовательной и воспитательной функций музея. Использование коллекций в учебном процессе. Совершенствование способов хранения и представления экспонатов. Публичные лекции в естественнонаучных кабинетах. Создание публичных музеев. Новые принципы демонстрации художественных собраний. Формирование связи музеев с искусствоведением. Деятельность коллекционеров-профессионалов.

Кабинеты восковых фигур Филиппа Курциуса. Панорама Роберта Баркера в Лондоне.

Научно-образовательные функции «Музея Ашмола» (Оксфорд, Англия).

Универсальное собрание Ханса Слоуна, коллекции антиквара и библиофила Роберта Коттона, собрание рукописей Роберта Харли, и их роль в создании Британского музея (1759 г.) в Лондоне. Устав и правила посещения музея. Ориентация на элитарную публику. Пополнения собрания.

Этнографические и естественно-научные коллекции Эштона Ливера в Лестер Хауз (Лондон). Полотна Рембрандта, А.Ван Дейка, С.Роза, Н.Пуссена в художественном собрании Роберта Уолпола. Приобретение живописной коллекции Екатериной II (1778 г.).

Дворцовый комплекс Лувр. История создания. Реконструкция Лувра (XVII в.). Размещение художественных коллекций. Лувр и Королевская Академия художеств. Традиции салонов. Попытки реализации идеи публичного музея.

Нумизматическая коллекция Людовика XVI. Кабинет Медалей (Редкостей) в Версале. Полотна В. Тициана в салоне Меркурия. Живописная экспозиция в Люксембургском дворце (1750–1779 гг.) (Париж).

Художественная коллекция герцога Орлеанского во дворце Пале-Рояль. Эстетическая направленность парижского салона Пьера Кроза. Развитие художественного рынка во Франции. Увеличение числа частных собраний. Кабинеты «натуральной истории» второй половины XVIII в.

Археологические раскопки на территории Италии. «Президент древностей Рима» И. Винкельман и его идеи устройства музейных экспозиций в историческом развитии. Скульптурное собрание на вилле Альбани. Пополнение папских коллекций. Открытие Капитолий-

ского музея (1734 г.). Реконструкции помещений Ватикана. Разработки основных форм музейных построек. Создание музея Пио-Клементино. Помещения музея (Зал Муз, Ротонда, Зал зверей, галерея статуй, Зал греческого креста, Пинакотека), экспонаты. Расширение собрания. Создание иллюстрированного каталога музея.

Передача галереи Уффици в собственность государства (1743 г.). Реорганизация экспозиции и внедрение нового принципа размещения картин по художественным школам. Создание зоологического музея «Ла Спекола» (1775 г., Флоренция).

Культурный расцвет в Германии. Особенности немецкого художественного рынка. Музейная политика саксонских курфюрстов. Основание картинной галереи Фридрихом Августом II в Дрезденском замке (1722 г.), перестройка здания «Конюшен». Покупки картин Августом III. Увеличение экспозиционной площади. Принципы размещения картин. Допуск посетителей (1765 г.). Шедевры Дрезденской галереи «Alte Meister».

Строительство здания галереи в Придворном саду в Мюнхене (1781 г.). Размещение картин по историческому принципу. Допуск публики. Произведения североευропейского искусства в Кассельской галерее. Создание художественной галереи в Дюссельдорфе. Поиски новых идей в оформлении экспозиций.

Галерея Марии Терезии и Иосифа II в Венском дворце Верхний Бельведер (1781 г.). История формирования, состав коллекции. Деятельность Х.Мехеля. Историко-систематический принцип в размещении живописных полотен. Оформление персональных залов художников П.Рубенса, А. Ван Дейка, Д.Терниса Младшего. Иллюстрированный каталог художественного собрания. Общественная и культурная роль галереи.

Формирование королевской кунсткамеры в Копенгагенском замке. Строительство специального здания для размещения коллекций медалей, моделей, древностей, природных редкостей. Живописные собрания в Картинной галереи и в Кабинете героев. Попытки систематизации и инвентаризации экспонатов.

Собрание шведского короля Фредерика I и членов его семьи. Деятельность К.Г. Тесина по приобретению картин французских и итальянских художников. Указ Густава III о создании Королевского музея в Стокгольме (1792 г.).

ТЕМА 5. МУЗЕИ ЕВРОПЫ КОНЦА XVIII – ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВВ. (6 ч.)

События Великой Французской революции (1789–1794 гг.). Национализация королевских, церковных и аристократических коллекций.

Новые социальные функции музея. Лозунг «Искусство принадлежит народу» и открытие музеев для публики. Создание Республиканского музея искусств в Лувре (1793 г.). Деятельность Совета хранилища музея. Музей национальных памятников в церкви Св.Августина. Музей натуральной истории в Париже.

Музейная деятельность в империи Наполеона Бонапарта. Реквизиции художественных ценностей в завоеванных государствах Европы. Роль Д. Виван-Денона в комплектовании собраний Лувра (Музей Наполеона). Создание музеев в Милане (галерея Брера), в Амстердаме (Королевский Музей), в Мадриде (Прадо). Коллекции членов семьи Бонапарт.

Роль естественно-исторических, археологических, этнографических музейных коллекций в создании основ естественно-научной систематики, формировании методики научных исследований, создании эволюционных теорий. Презентация научных концепций по областям знания. Возникновение профильных музеев. Лондонская национальная галерея (1824 г.).

Естественные и этнографические коллекции Британского музея. Музей естественной истории в Лондоне. Этнографические коллекции XIX в. и этнографический музей в Оксфорде.

Художественные коллекции Лувра. Приобретение музея. Образование отделов Древнего Египта, Древнего Востока, Античного искусства и др. Картинная галерея и ее шедевры. Строительство здания «Нового Лувра».

Роль музея в формировании национального самосознания. Концепции отечественных музеев Германии. Коллекции и экспозиции Глиптотеки, Старой и Новой Пинакотеки в Мюнхене. Идея создания публичного музея в Берлине. Строительные работы на Музейном острове (архитектор К.Ф. Шенкель). Открытие здания Старого музея (1830 г.). Первоначальный состав собрания. Возведение здания Нового музея (1843-1847 гг.) и экспонирование в нем египетских древностей. Строительство зданий Старой Национальной галереи и Кайзер-Фридрих музея.

Королевские и церковные собрания в Вавельском замке (Польша). Музеи И. Чарторыйски в Пулавах. Экспонаты «Святыни Сибиллы». Коллекции иностранного происхождения в Готическом доме. Научные общества Польши и их собрания. Частные коллекции семейств Красинских, Любомирских. Идея создания национального музея и восстание 1863 г.

Создание финского музея «Атенеум» (1863 г.). Особенности формирования коллекций. Собрание произведений И. Ваклина, Н. Шильмарка, Р. Эксмана. Эпос «Калевала» и развитие национального романтизма. Произведения Акселя Галлен-Каллела.

Музеи Австро-Венгрии. Коллекции «Общества патриотических друзей искусства». Идеи национального самосознания и их влияние на формирование собрания Национальной галереи в Праге (1796 г.).

Коллекции графа Ференца Сечени. Передача их нации (1802 г.). Проекты строительства в Будапеште здания Венгерского национального музея (1807 г.; 1836 г.). Революционные события 1848 г. и их влияние на деятельность музея. Раритеты музея. Экспонаты Нумизматического кабинета. Образование этнографического музея и Музея прикладных искусств (1872 г.).

Строительство музейного здания в Вене (архитекторы Г. Земпер и К. Хазенауэр). Открытие Венского музея истории искусства (1891 г.). Художественные собрания представителей династии Габсбургов в основе коллекций музея. Полотна П. Брейгеля Старшего («Игры детей», «Избиение младенцев в Вифлиеме»), П. Рубенса («Алтарь святого Ильдефонсо»), А. Ван Дейка («Портрет») и других мастеров XV–XVII вв. в Картинной галерее музея. Коллекции древностей, оружия, музыкальных инструментов в собрании музея.

ТЕМА 6. МУЗЕИ КОНЦА XIX – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВВ.

УТВЕРЖДЕНИЕ НОВОЙ – ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ – ФУНКЦИИ МУЗЕЯ (2 ч.)

Первая Всемирная промышленная выставка 1851 г. в Лондоне: задачи и экспонаты выставки, ее связь с промышленным переворотом. Концепция Южно-Кенсингтонского музея науки и искусства (1857 г.). Состав коллекции «Музея Виктории и Альберта» (1899 г.). Шедевры собрания: картоны Рафаэля Санти, солонка «Корабль Бёргли», сосуд «Эшли Купер».

Политехническая выставка в Москве (1870 г.) и появление Музея прикладных знаний. Международная выставка в Вене (1873 г.) и создание Технического музея. Успех промышленных выставок и переход от элитарного к общедоступному музею. Формирование просветительской миссии музея.

Процессы индустриализации и урбанизации в европейских государствах. Общественный интерес к национальной культуре. Этнографические коллекции А. Хазелиуса. Открытия «Скансена» в Стокгольме (1891 г.). Распространение музеев под открытым небом в европейских государствах. Норвежский народный музей в Осло (1894 г.). Нидерландский музей под открытым небом (1919 г.).

Открытие Пергамского музея (1930 г.) на территории Музейного острова (Берлин). Образцы античной архитектуры в собрании музея.

Музеи тоталитарных обществ. Их привлечение к пропаганде партийной идеологии. Изъятия, распродажи и уничтожения музейных материалов, противоречащих политическим догмам.

ТЕМА 7. ОСОБЕННОСТИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И РАЗВИТИЯ МУЗЕЕВ В СТРАНАХ АМЕРИКИ, АЗИИ, НА АФРИКАНСКОМ И АВСТРАЛИЙСКОМ КОНТИНЕНТАХ (6 ч.)

Европейские традиции на Американском континенте. Музей библиотечного общества (1773 г.) в Чарльстоне. Филадельфийский музей Чарльза Уилсона Пила (1786 г.). Концепция музея. Технические новшества. Особенности экспозиции. Филиалы. Учреждение Смитсоновского института (1846 г.). Концепция Национального музея соединенных Штатов Америки (1879 г.). Частные собрания. Галерея Ч. Фрира (1904 г.). Собрание Э.Меллона. Учреждение в Вашингтоне Национальной галереи искусств (1937 г.). Шедевры собрания («Джиневра де Бенчи» Леонардо да Винчи, «Девушка в красной шляпе» Яна Вермера и др.). Работа с посетителями. Музей Гуггенхайма в Нью-Йорке и его филиалы. Особенности функционирования американских музеев.

Музей Метрополитен. Основание музея изобразительных искусств (1870 г.) в Нью-Йорке. Строительство здания в Манхэттене (архитектор К. Воке). Поступление собрания ди Сеснола. Состав коллекции: полотна датских и фламандских живописцев, памятники искусства Кипра. Особенности формирования собрания Метрополитена (частные коллекции Дж. П. Моргана, Г.Хэвмейера и др.). Американское крыло музея. Демонстрация истории архитектуры. Выездные выставки. Книгоиздательская деятельность музея.

Роль правительства Канады в развитии музеев и галерей. Создание и деятельность Канадской федерации друзей музеев. Особенности возникновения экомузеев.

Крупнейшие музеи стран Латинской Америки. Деятельность экомузея Сао-Кристо-вао в Рио-де-Жанейро (Бразилия). Собрание европейской живописи и полотна аргентинских художников в Музее изящных искусств в Буэнос-Айресе (Аргентина). Демонстрации культурного наследия древних индейских племен в экспозициях музея «Золото Перу» и Национального музея археологии и антропологии в Лиме (Перу). Музей золота в Боготе (Колумбия).

Музеи стран Азии. Проникновение европейских духовных ценностей. Азиатское общество Бенгалии и основание Индийского музея в Калькутте (1796 г.) Универсальное собрание музея в Мадрасе (1851 г.). Археологические музеи в Матхуре (1874 г.), Сарнате (1904 г.), Агре (1906 г.). Представление региональных культур в Национальном музее в Дели. Музей Салар Джанг в Хайдарабате. Работа с посетителями.

Музейные учреждения Китая в Шанхае (1869 г.), в Наньтуне (1905 г.). Провозглашение республики (1911 г.) и работа над проблемой сохранения национальных культурных ценностей. Образование историко-художественного музея в дворцовом комплексе Гугун. Музейная политика КНР в 1949-1978 гг. Воплощение современных проектов в Историческом музее в Шанси, в Пекинском музее современного искусства, в музее каменной скульптуры в Люе-Юань.

Радикальные преобразования в Османской империи (XIX в.). Размещение коллекций оружия, древностей в церкви Св. Ирины в Стамбуле (1846 г.). Открытие в столице публичного музея (1874 г.). Формирование Археологического и Этнографического музеев. Революция 1923 г. и преобразования в музейной сфере страны. Создания музеев в дворцах Топкапы, визирия, в соборе Св. Софии. Собрания Национального этнографического музея и Музея анатолийской цивилизации в Анкаре.

Создания Национального музея в Токио (1871 г.) и художественных музеев в Наре (1894 г.) и Киото (1897 г.). Преобразование в музеи храмовых ансамблей Хорюдзи, Тодайдзи, Миохойн. Традиционное эстетическое воспитание как основное направление деятельности музеев в Японии. Собрание Национального музея западного искусства в Токио (1959 г.). Становление музеев при университетах.

Представление истории и культуры Кореи в Национальном музее в Сеуле. Работа с детской аудиторией. Частные музеи: «Корейская деревня» в Ёнине; компании «Хандок», фирмы «Тихий океан».

Европейские колонии на Африканском континенте. Обстоятельства появления музеев. Музеи в структуре Фундаментального института Черной Африки (1936 г.). Отношение к

музеям местных жителей. Терракотовые статуэтки «Культуры Нок» в собрании Национального музея Нигерии в Джосе. Африканские маски в Национальном музее Республики Кот-д'Ивуар. Экономический кризис 1980-х гг. Основные проблемы музеев африканских стран.

Английские колонии на Австралийском континенте. Деятельность А.Маклея. Организация в Сиднее Австралийского музея (1861 г.). Открытие Музея искусств (1861 г.) в Мельбурне. Сбор и изучение местных материалов в музеях городов Перт (1860 г.), Аделаида (1861 г.).

Проблемы австралийских музеев в XX в. Работа правительственной комиссии (1974 г.). Новые формы деятельности музеев. Культурные центры в Мельбурне, Квинсленде. Тематические экспозиции Музея прикладных искусств в Сиднее. Открытие Национального Музея Австралии (2001 г.). Особенности экспозиции. Проекты сохранения и экспонирования остатков морских судов. Университетские и местные музеи.

Попытка организации музея в Новой Гвинее (XIX в.). Закон о национальных музеях и художественных галереях (1956 г.). Создание Национального музея Папуа Новой Гвинее в Ваигани. Отделы музея. Просветительская деятельность.

Общинные (мужские) дома маори на островах Конохинау, Санта-Ана, как особые формы музейной организации.

ТЕМА 8. НОВЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В РАЗВИТИИ МУЗЕЙНОЙ СФЕРЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XX В. (4 Ч.)

Проблемы музеев Германии в послевоенное время. Реставрационные работы на Музейном острове. Воссоединение живописного собрания в музее Бодэ. Расширение экспозиции Пергамского музея. Демонстрация античного скульптурного собрания. Временные выставки. Музейный остров – объект Всемирного наследия (1999 г.).

Модернизация традиционных музеев. Расширение Лувра. Сооружение пирамиды Е Мин Пэя. Реконструкция корпуса Ришелье. Новое цветовое решение залов, модернизация системы освещения. Размещение собраний скульптуры, декоративного искусства, живописи североευропейских мастеров. Современные тенденции в деятельности Лувра. Размещение в Лувре Музея моды и текстиля, Музея декоративного искусства, Музея рекламы.

Возникновение музейных комплексов нового типа. Деятельность в Париже Национального центра искусства и культуры им. Жоржа Помпиду (Центр Бобур). Особенности работы с различными категориями посетителей. Детская студия центра. Город науки и техники Ла Виллет. Разделы постоянной экспозиции. Организация временных выставок. «Детские площадки» и «залы открытий» в Инвенториуме. Работа с людьми с ограниченными возможностями в культурном центре «Технополис» (близ Брюсселя).

Создание самостоятельных детских музеев. Особенности комплектования фондов и устройства экспозиций.

Новые принципы организации музейной среды. Идея устройства музея в здании парижского вокзала д'Орсэ (1977 г.). Произведения французского искусства второй половины XIX – начала XX вв., коллекции скульптуры и архитектурных макетов в собрании музея. Технические новшества в системах освещения, управления климатическим режимом.

Научно-технический прогресс и техническое образование. Развитие сети технических музеев и их типология: музеи почты, печати, транспорта, космонавтики, промышленности. Внедрение в музейную практику передовых компьютерных технологий.

Поиски перспективных моделей музеев. Создание музеев судоходства. Открытие в Стокгольме музея «Ваза» (1961 г.). Музей на норвежской екте «Паулине» (1979 г.). Проект устройства музея-корабля «Мэри Роуз» в Портсмуте. Разработки технологий реставрации и сохранения экспонатов. Музей истории судоходства в Бремерхафене (Германия) и его раритеты.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО КУРСУ «ИСТОРИЯ МУЗЕЕВ МИРА»

1. Галереи пещерной живописи и петроглифы: их использование в современных музеях.
2. Исторические ансамбли Древнего Египта.
3. Персеполь – музей «культурного пространства» Древнего Ирана.
4. Музеи в античной Греции. Коллекции, архитектура, социальные функции.
5. Коллекционирование в эпоху эллинизма.
6. Общественные собрания Древнего Рима.
7. Частное коллекционирование в Древнем Риме.
8. Коллекционирование в Древнем и Средневековом Китае.
9. Церковные собрания средневековой Европы.
10. Светские сокровищницы и частное коллекционирование в средневековой Европе.
11. Коллекции мусульманского мира в эпоху Средневековья.
12. Коллекционирование в эпоху Ренессанса и предпосылки возникновения музеев.
13. Организация собраний в эпоху Ренессанса: антикварии, кабинеты, галереи, студиоло, вундер- и кунсткамеры.
14. Коллекции семейства Медичи во Флоренции (XV–XVI вв.).
15. Галереи Уффици и Питти во Флоренции. История создания.
16. Коллекции папского двора эпохи Ренессанса.
17. Итальянские коллекционеры и их собрания в эпоху Ренессанса. Коллекции Изабеллы и Альфонсо д'Эсте, Паоло Джови, Доменико и Джованни Гримани.
18. Кабинеты естествоиспытателей XVI в. Ботанические сады и зверинцы. Анатомические театры.
19. Коллекции представителей династии Габсбургов в Австрии, Испании и Чехии (XVI в.).
20. Естественно-научное коллекционирование в XVII в.
21. Художественное коллекционирование в XVII в.
22. Становление музеологии.
23. Музей в культурной традиции Просвещения.
24. Королевские и частные собрания во Франции XVIII в.
25. Музеи Италии XVIII в.: Капитолийский, Пио-Климентино, «Ла Спекола».
26. Музеи и частные коллекции Англии XVIII в.
27. Картинные галереи Германии и Австрии XVIII в.
28. Музейная политика в эпоху французской буржуазно-демократической революции.
29. Музейное строительство в империи Наполеона Бонапарта.
30. Лувр. История создания и современное состояние музея.
31. Особенности музейных собраний XIX в.
32. Отечественные и региональные музеи в Польше, Чехии, Финляндии и их роль в национальной борьбе (XIX в.).
33. Роль первых всемирных выставок в формировании просветительской миссии музея.
34. Музеи под открытым небом. История возникновения и особенности концепции.
35. Музеи науки и техники конца XIX – XX в.
36. Музеи США: общее и особенное.
37. Музей Метрополитен. История, коллекции, архитектура, работа с посетителями.
38. Музеи стран Азии (Турция, Корея, Япония).
39. Концепции исторических и художественных музеев Индии и Китая. Общее и особенное.
40. Музеи Австралии и Океании.
41. Музеи стран Африки. Особенности функционирования.
42. Музейный остров в Берлине. Состав и специфика представления коллекций.
43. Культурные центры и новые принципы организации музейной среды во 2-й половине XX в.
44. Национальные музеи стран Латинской Америки. Особенности функционирования.
45. Музеи судоходства.
46. Венский музей истории искусства. Состав коллекций и их роль в европейской культуре.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

Основная литература

- История музеев мира: программа и методические рекомендации / авт.-сост. Т.В. Тишкина. Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 2008. 32 с.
- Сотникова С.И. Музеология: Пособие для вузов. М., 2004. С. 3–52.
- Юренева Т.Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы. М., 2006. С. 15–272.

Дополнительная литература

- Грицкевич В. П. Представление предметов коллекций для обозрения зрителей на ранних этапах развития музеев // Музей в современной культуре: Сб. науч. тр. / Санкт-Петербургская Академия культуры. Т. 147. СПб., 1997. С. 91–108.
- Сто великих музеев мира / авт.-сост. И.А. Ионина. М., 2004. 512 с.
- Хадсон К. Влиятельные музеи. Новосибирск, 2001. 194 с.
- Шустрова И.Ю. История музеев мира. Ярославль, 2002. 174 с.
- О’Киф П. Политика комплектования музеев и Конвенция ЮНЕСКО 1970 года // Museum. 1998. №197. С. 20–24.
- Хадсон К. Музеи не стоят на месте // Museum. 1998. №197. С. 43–50.
- Шарп М., Шремп М. США: добровольцы идут впереди // Museum. 1993. №176. С. 42–46.
- Шово Ж. Музеи и коллекционеры // Museum. 1997. №193. С. 35–38.
- Эри И. Краткая история витрин // Museum. 1985. №146. С. 11–14.
- Юренева Т.Ю. Западноевропейские естественно-научные кабинеты XVI–XVII веков // Вопросы истории естествознания и техники. 2002. №4. С. 765–786.